



Rio Mandingue

Groupe de musique Kora Samba

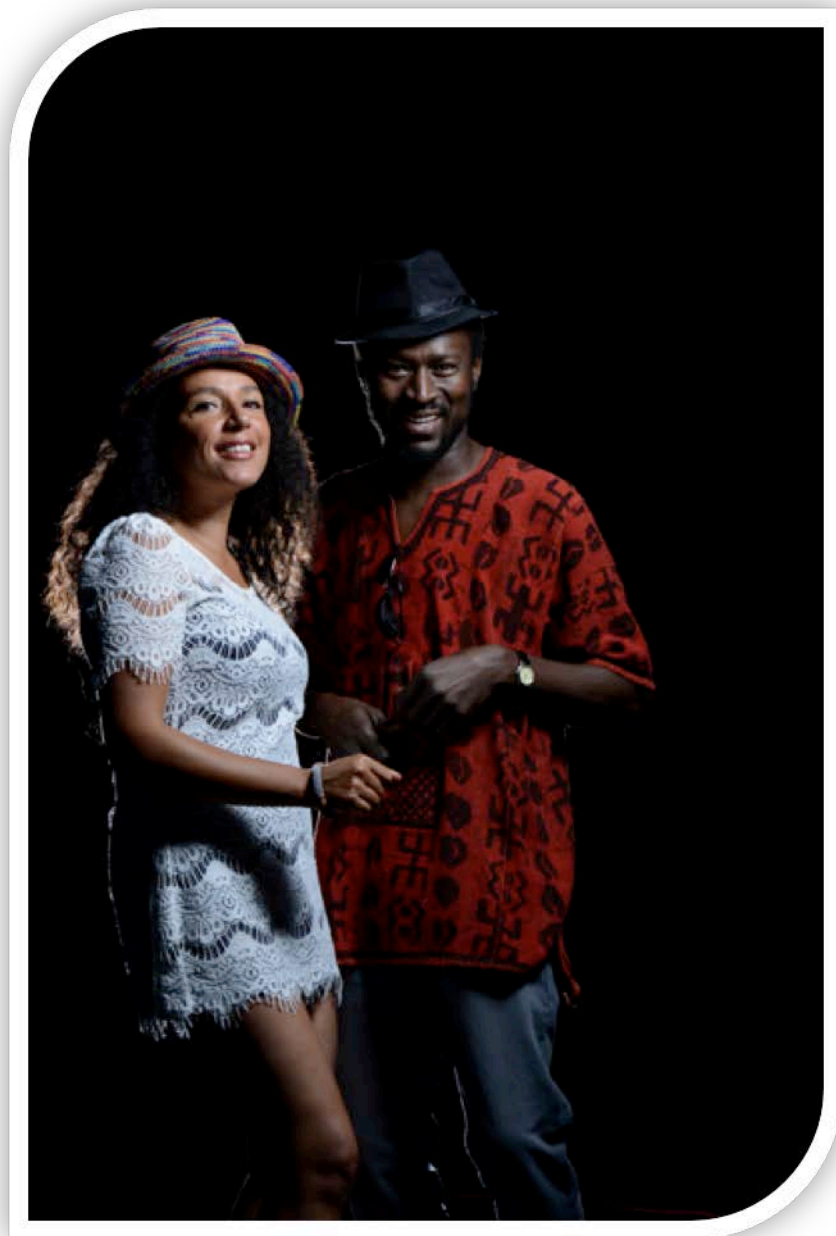


**Quand la Kora du griot rencontre la
Guitare Carioca, le pays Mandingue prend
des airs de Samba !**

Rio Mandingue s'inspire des musiques traditionnelles de l'Afrique de l'Ouest et du Brésil pour donner à entendre des créations originales ; comme a pu le faire Bonga (artiste Angolais) dans le Nordeste du Brésil dans les années 1970. Aujourd'hui Rio Mandingue invente la **Samba Mandingue** dans une **Afrique Carioca**.

Une Afrique où la kora et son petit frère le balafon fusionnent avec la guitare brésilienne et le cavaquinho, donnant ainsi une rythmique dansante, agrémentée de **compositions en malinké, en portugais et en français**.

Le tout est soutenu par une rythmique de percussions brésiliennes et batterie africaine, surfant sur la vague bossa-samba, rumba zaïroise, baïon, soukous, partido-alto...
Une magie des rythmes et des mélodies, dans laquelle fusionnent énergie, douceur et « saudade ».



@ Hervé Hôte
Les chanteurs Laure Donnat, la franco-guinéenne, et Abdoulaye Kouyaté, le griot.

Présentation de Rio Mandingue

L'association Viagem Samba est à l'origine de la création de Rio-Mandingue en 2011. Structure de production et de promotion de musiques afro-brésiliennes agissant sur Arles depuis 1993, elle est à l'origine de nombreuses rencontres et croisements musicaux, permettant ainsi de répondre à l'envie de Laurent Rigaud, co-fondateur de Viagem Samba, de réunir les univers, comme c'est le cas avec Rio-Mandingue, qui illustre ainsi la richesse du métissage.



@Hervé Hôte

Le groupe Rio Mandingue

Rio Mandingue, c'est le Brésil et l'Afrique réunis, l'alliance de la voix des guitares brésiliennes sur la kora et le balafon, une musique dansante qui se nourrit du répertoire traditionnel de ses « griots », associée à celui de la musique populaire du Brésil, et plus particulièrement de la bossa nova, le samba, le partido alto et du choro de Rio de Janeiro. Il crée ainsi un univers World Kora Samba, qu'il surnomme L'Afrique-Carioca. Inspiré par la musique populaire de ces deux cultures, par leurs rythmes puissants, le groupe façonne ses compositions pleines de vie, aussi bien en malinké, en portugais, qu'en français.

Le répertoire musical du projet est axé autour des deux chanteurs leaders : Laure Donnat, chanteuse compositeur interprète, d'origine franco-guinéenne, passionnée de musique brésilienne et Abdoulaye « Prince » Kouyaté, guitariste, chanteur et joueur de kora, d'origine guinéenne.

Ils forment avec leurs musiciens un ensemble remarquable : Laurent « Samba » Rigaud au balafon et aux percussions, Wim Welker à la guitare et au cavaquinho, Lilian Bencini à la basse électrique et Clément Pernet à la batterie.

Par leurs origines, leurs voyages, leurs carrières ou leurs réseaux, ces six musiciens sont ancrés dans ces cultures afro-brésiliennes.

Ainsi, leurs magnifiques compositions suivent diverses pistes, tels qu'un ternaire de Guinée Bissao, terre lusophone, qui nous fait entendre le lien avec le Portugal par les sonorités du cavaquinho. Le coupé décalé de Côte d'Ivoire renvoie aux percussions de Salvador da Bahia. Le jeu mélodique de la kora magnifie la bossa nova inspirée des compositions du poète Chico Buarque. Les joutes du partido alto font écho à l'improvisation des griots. Un funk urbain façon Lénine ou une balade malienne dans l'esprit de Kassé Mady Diabaté nous éclairent sur la similitude musicale de ces régions riches en percussions.

Actuellement, Rio Mandingue poursuit son développement, depuis que Viagem Samba a permis au groupe d'enregistrer son premier opus promotionnel (4 titres), sorti en 2014, avec le soutien du Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte-d'Azur, du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et de la Ville d'Arles.

Il s'inscrit maintenant dans les réseaux de diffusion : régional, national, international (Brésil et Afrique de l'Ouest notamment).

**Rio Mandingue
met en évidence les similitudes de ces deux pays,
une magie des rythmes et des mélodies,
dans laquelle fusionnent énergie, douceur et « saudade ».**

Les membres du groupe

LAURE DONNAT

CHANT

Chanteuse polyvalente d'origine franco-guinéenne, Laure surfe sur divers univers musicaux : jazz, gospel, musiques brésiliennes, musique improvisée.

Elle a participé à de nombreux projets faisant appel à ses talents d'improvisatrice, comme au sein de l'Orchestre National de Jazz.

Elle est impliquée dans de nombreuses formations telles que : « The Wind Cries Jimie », Laure Donnat Quartet, le duo Billie's Blue, la comédie musicale l'Ame des pianos, le groupe Rio-Mandingue, la Compagnie de l'Arbre de mai ou encore le projet Giacobazzi.

Depuis plus de vingt ans, elle voue un amour inégalé pour la musique brésilienne, et collabore à maintes reprises au côté de Laurent Rigaud avec Viagem Samba.



ABDOULAYE « PRINCE » KOUYATE

CHANT, KORA, GUITARE

Il s'initie à la guitare et à la kora en Guinée avec son père Sékou Kouyaté, musicien et chef d'orchestre de Miriam Makeba.

En l'accompagnant, Abdoulaye joue dans les hôtels de Conakry, il y rencontre les grands musiciens du pays, tels que Momo Wandel, Sekouba Bambino, Manfila Kanté, Doura Barry, qui influenceront son style musical.

Il parcourt le monde avec la troupe Circus Baobab dans laquelle il devient « chef d'orchestre ».

En 2008, Abdoulaye devient guitariste du groupe Ba Cissoko et travaille avec de nombreux musiciens tels que Patrick Ruffino et Maciré Sylla.

Il se nourrit du répertoire traditionnel guinéen et de musiques actuelles comme le jazz ou le funk.



LAURENT « SAMBA » RIGAUD BALAFON ET PERCUSSIONS

Laurent voyage depuis de nombreuses années à la source des musiques qui l'inspirent.

Après un séjour au Brésil en 1992, il fonde sur Arles son école de percussions afro-brésiliennes, VIAGEM SAMBA, où il acquiert une forte expérience pédagogique.

Depuis, il accompagne aux percussions des artistes de musique brésilienne, comme Guy do Cavaco, Paulo Da Luz, Vérioca.

En 1998, il découvre en Guinée le balafon et l'étudie régulièrement dans la famille de Ba Cissoko, griot africain de renommée internationale.

Dès 2003, il accompagne aux percussions la chanteuse ivoirienne Dobet Gnahoré sur des scènes internationales.

En 2009, il s'engage pour deux ans à l'école de jazz de Salon-de-Provence, l'IMFP (Institut musical de formation professionnelle), au piano. Il détient le diplôme MIMA (Musicien interprète des musiques actuelles).



« Depuis de nombreuses années, je voyage à la source des musiques qui m'inspirent, à l'écoute d'autres cultures. »

WIM WELKER GUITARE, CAVAQUINHO

Wim étudie à l'IMFP de Salon-de-Provence et entre au Conservatoire National de Région (CNR) de Marseille, où il obtient en 2006 son D.E.M. de Jazz, mention très bien, à l'unanimité.

Guitariste éclectique, il participe à de nombreux projets et groupes sur la région PACA, se produit en France (Festivals « Jazz à Porquerolles » en 2006 et 2010, « Festival Charlie-Free Vitrolles » en 2011), mais aussi à l'étranger, et joue notamment en sideman avec de nombreux musiciens reconnus.

Depuis 2012, il se passionne pour la musique brésilienne, il a notamment suivi des stages de Choro et de Samba à Rio de Janeiro cette année-là.

Il fait partie du groupe Zé Boiadé.



LILIAN BENCINI
BASSE ELECTRIQUE

Lilian débute en autodidacte, puis suit des cours à l'IMFP, où il travaille la basse électrique, la contrebasse et la théorie musicale.

Il participe également à la classe de Jazz du Conservatoire de Marseille.

Il complète ensuite sa formation auprès de musiciens tels que Ricard Del Fra, Michel Zenino, Dominique Di Piazza, Tony Malaby, Tom Rainey, Angeliqua Sanchez, Lenny Popkin. Il est sideman dans diverses formations du sud.

Il collabore ou a collaboré avec Laure Donnat, Camilo Azuquita, Jean-Luc Difraya, Alain Ortega, Carlos « Nene » Quintero, Rafael Quintero, Gustavo Ovalles, Mona Boutchebak, Olivier Temimes, Jérôme Barde, Gilles Grivvolla, Louis Winsberg, Marc Berthoumieux, Karim Ziad, Christophe Lampidecchia, Antonio « El Titi » Abardonado, Miguel Sabnchez, Manuel Gutierrez.



CLEMENT PERNET
BATTERIE

À 26 ans, Clément est passionné par la musique et étudie la batterie depuis l'âge de six ans. Il s'est formé avec de nombreux professeurs, notamment à la Drummer Collective School de New-York.

Il est diplômé du conservatoire de Perpignan en batterie et musiques actuelles, ainsi qu'à l'école de batterie Agostini à Toulouse.

Actuellement, il évolue au sein de différents groupes entre Marseille, Perpignan et Toulouse.



Rio Mandingue en quelques dates

Puyloubier - TPA - 27 octobre 2018

Trets - TPA - 21 juillet 2018

Canet en Rouisslon (66) - 20 juillet 2018

Rognes – TPA - 21 juin 2018

Théâtre Le Chêne Noir (Avignon) – 22 décembre 2017

Alleins le Bastidon - Saison 13 – 3 novembre 2017

Saint Chamas - 25 août 2017

Saint Cyprien (66) – 2 juillet 2017

Le Cargo de Nuit (Arles) - 28 avril 2017

Théâtre de l'Eden (Senas) - 18 novembre 2016

Maison pour tous (Vitrolles) - 11 juin 2016

Festival Arts et Festins du monde (Gardanne) - 21 mai 2016

Festival Calan d'Art (Eygalières) - 28 juillet 2015

Festival Les Suds (Arles) - le 15 juillet 2015

*Festival Africa Fête, Espace Julien (Marseille) -
du 11 au 13 juin 2015*

Grenier à Sel (Avignon) - 30 avril 2015

La Trouchaumière (Baux de Provence) - 28 juin 2014



@Hervé Hôte



Annexes



Lexique

Balafon : en malinké, bala (l'instrument) et fon (sonne) - instrument de percussions, sorte de xylophone africain.



Bossa nova : en portugais, bossa (vocation, manière) et nova (nouvelle) – style musical du Brésil issu du croisement du samba et du cool jazz.

Carioca : habitant de Rio de Janeiro.

Cavaquinho : petite guitare à quatre cordes pincées d'origine portugaise.



Choro : en portugais « pleur » – style musical populaire du Brésil.

Coupé décalé : danse et style musicaux de Côte d'Ivoire (Magic system)

Kora : Harpe-Luth mandingue de 21 cordes.



Mandé : région à cheval sur l'est de la Guinée et le sud-ouest du Mali, entre Siguiri, Kéla et Kita, berceau de grandes familles de griots comme les Kouyaté ou les Diabaté.

Partido alto : sorte de joutes verbales improvisées dans le samba de mesa au Brésil.

Le Samba : musique binaire du carnaval né à Rio de Janeiro.

La Samba : danse populaire du Brésil.

Fiche technique

| LIGNE | INSTRUMENT | MICRO/DI | INSERT |
|-------|--------------------|-------------------|--------|
| 1 | Kick | Beta 52 | DL 241 |
| 2 | Snare | SM 57, M 201 | DL 241 |
| 3 | HH | SM 81 | |
| 4 | Tom 1 | E 904 | DS 201 |
| 5 | Tom 2 | E 904 | DS 201 |
| 6 | Tom 3 | E 904 | DS 201 |
| 7 | OH Left | C414, C214, KM184 | |
| 8 | OH Right | C414, C214, KM184 | |
| 9 | Pandeiro | SM 57 | |
| 10 | Congas | E 904 | |
| 11 | Congas | E 904 | |
| 12 | Petite percu | SM 57 | |
| 13 | OH Right | C414, C214, KM184 | |
| 14 | Basse | DI | |
| 15 | Guitare acoustique | DI | |
| 16 | Guitare électrique | Ampli | |
| 17 | Guitare | DI | |
| 18 | Cavaquinho | DI | |
| 19 | Kora L | DI | |
| 20 | Kora R | DI | |
| 21 | Balafon L | KM 184 | |
| 22 | Balafon R | KM 184 | |
| 23 | Voix | KMS 104 (fourni) | |
| 24 | Voix | Beta 87 | |
| 25 | Voix | Beta 87 | |
| 26 | Voix | Beta 87 | |

6 retours sur six départs égalisés, si possible coaxiaux (de préférence L-Acoustics séries MTD ou XT, ou D&B Max).

Plan de scène :



Contacts

artistique

laure.donnat@wanadoo.fr
06 61 82 07 36

production-diffusion

Sophie Blanc
viagemsamba.arles@gmail.com
06 87 88 04 16

Plus d'informations et vidéo :

www.riomandingue.com



Viagem Samba

1 rue de la Paix -13200 Arles
Association loi 1901

Siret : 39407937000034 - Code APE : 9011 Z - Licence : 2-1083155



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

